

Ой, село мое родное,
Лучше б тут совсем не жить
И с девчонкою одною
Лучше б вовсе не дружить!
Ой ты, берег, берег милый,
Расскажи, тебя прошу,
С кем она сюда ходила
К молодому камышу?

Припев: Ой ты, поле, поле чисто,
Я ли рядом с ней не шел?
Я ли ей венков душистых
Из цветов твоих не плел?

Что теперь друзьям-ребятам,
Хлопцам-сверстникам сказать?
Как себя в родную хату
Без невесты показать?
Кроет туча рожь густую,
Будто коршуна крыло...
А ведь нам любовь большую
Обещало все село!

Припев.

2. Девочка-попевочка

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша. С теплотой

нар



mf

Хо-дит де - воч-ка - по - пе - воч - ка у те - со - вых у во -

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Хо-дит де - воч-ка - по - пе - воч - ка у те - со - вых у во -'. The bottom two lines are the piano accompaniment, also marked *mf*. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-рот, у-ди - ви - тель-на - я де - воч - ка, за-ме - ча - тель-но по -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-рот, у-ди - ви - тель-на - я де - воч - ка, за-ме - ча - тель-но по -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

f \oplus Подвижно

-ет, про - сто за ду - шу бе - рет!

f *mf*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics '-ет, про - сто за ду - шу бе - рет!'. The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *mf*. A section marked 'Подвижно' (Allegretto) begins with a 2/4 time signature. The piano part includes a fermata and a trill in the right hand.

mf

Я сто - ю, а серд-це ма - ет - ся, я зо - ву е - е со -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Я сто - ю, а серд-це ма - ет - ся, я зо - ву е - е со -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems, marked *mf*.

-бой, а она лишь улыба-ет.
 -ся да кача-ет го-ло-вой. Вот так // Вот!

Ходит девочка-попевочка
 У тесовых у ворот,
 Удивительная девочка,
 Замечательно поет,
 Просто за душу берет!
 Я стою, а сердце мается,
 Я зову ее с собой,
 А она лишь улыбается
 Да качает головой.

Вот так девочка-попевочка
 У высоких у ворот,
 Удивительная девочка,
 Замечательно поет,
 А со мною не идет...
 Я пришел с гармошкой тульской,
 Начинаю разговор,
 Но лады выходят тусклые,
 Невеселый перебор.

Встала девочка-попевочка
 У знакомых у ворот,
 Удивительная девочка,
 Замечательно поет,
 Только бровью не ведет.
 Я пошел в консерваторию
 На вокальный факультет,
 Вышла долгая история—
 Проучился много лет!

Где же девочка-попевочка
 У тесовых у ворот?
 Удивительная девочка,
 Та, что весело поет?
 Вышла замуж в этот год...
 Вот!